BAINS NUMÉRIQUES #9
"MONDES SENSIBLES"

BIENNALE INTERNATIONALE D'ARTS NUMÉRIQUES
D'ENGHIEN-LES-BAINS

DU 1ER AU 5 JUIN 2016

En partenariat avec l'Académie des sciences,
à l'occasion de son 350e anniversaire

Les **Bains numériques**, biennale internationale d'Enghien-les-Bains, ville créative des arts numériques et coordinatrice de ce cluster au sein du réseau de l'Unesco, affirment leur engagement en faveur de la création digitale et de l'hybridation entre les arts, les sciences et les technologies.

Du 1er au 5 juin prochains, à l'occasion de sa 9e édition intitulée « **Mondes sensibles** », cette manifestation transdisciplinaire et entièrement gratuite, portée par la Ville à travers son Centre des arts en partenariat avec l'Académie des sciences, sera placée sous le signe des **Arts et des Sciences**.

Prenant part au **350e anniversaire de l'Académie des sciences**, la programmation des Bains numériques s'empare des différentes perceptions et de leurs représentations sensorielles du monde et de l'espace, qu'elles soient tactiles, visuelles ou sonores.

Des installations, expositions, performances, laboratoires, ateliers et concerts investiront différents lieux de la ville (lac, rues, places, parcs, gare et marché), transportant les festivaliers dans de nouveaux espaces à vivre et à imaginer.
Pendant 5 jours, Enghien-les-Bains prendra une allure de cité chimérique où se télescopent différentes visions et imaginaires artistiques et scientifiques.

Les BN#9 placés sous le signe des Arts et des Sciences

En quoi l'Art et les Sciences s'enrichissent mutuellement et conditionnent l'émergence de nouvelles esthétiques du monde sensible ? Telle est l'interrogation à laquelle la programmation du festival tente de répondre, tout en explorant le rapport protéiforme entre ces deux domaines. De tout temps, les sciences, dans leurs découvertes, ont bousculé le rapport au monde, ouvrant une véritable porte sur l'imaginaire pour les arts et les technologies.

La signature d'une convention de partenariat en 2014 entre la Ville d'Enghien-les-Bains pour son Centre des arts et l'Académie des sciences confirme l'importance donnée à cette démarche reliant les arts aux sciences et aux nouvelles technologies.

Les grandes lignes de la programmation (non exhaustif)

> Une exposition collective : « Hémisphères. Nouvelles géographies de la perception »

Du 8 avril au 3 juillet 2016, cette exposition réalisée en partenariat avec l'Académie des sciences et issue de l'appel à diffusion interne au Réseau arts numériques (RAN), se conçoit comme une traversée entre les champs émotionnel et rationnel, le réel et le virtuel mais aussi le passage d'une zone vers l'autre. Franchir le pas des arts vers les sciences et créer la réciprocité entre ces deux disciplines c'est ouvrir le champ de la création contemporaine à d'autres univers et à des artistes d'horizons multiples. C'est dans ce déplacement que se situe le propos de cette exposition, observant ce qui est en jeu du point de vue de la perception et des sens.

> Des performances et rencontres-débats avec les professionnels de la création numérique : 4 labos

Des espaces de questionnements et d'expérimentations autour des relations entre art et sciences, appelés Labos, seront proposés au public et aux intervenants. L'objectif de ces rencontres sera de susciter une discussion entre artistes, scientifiques, chercheurs et public sur une problématique spécifique liée à la perception, à travers des propositions artistiques de format court.

Les 4 labos au programme :

1/ ERGONOMICS se présente comme une start-up innovante qui centre son activité sur l'étude du corps urbain actuel afin de proposer des solutions intelligentes pour le corps du futur. Un laboratoire ouvert aux échanges et aux comptes-rendus des recherches d'une équipe internationale de chercheurs provenant de diverses disciplines des domaines de l'art et de la science : David Rudrauf, chercheur à l'Institut des Neurosciences de Grenoble, Jos Valiente, architecte et urbaniste (Bruxelles-Paris-Istanbul) et Esther Schmidt-Huber, sociologue (Kiev).

SMARTBODY – Un premier objectif de « Ergonomics » est celui de préfigurer artistiquement, puis de réaliser concrètement le smartBody, un corps qui serait conçu pour une ville enfin adaptée à lui : la smartCity. Mais à rebours de la virtualisation numérique à laquelle se réfère le préfixe *smart* dans le discours dominant, le but est de se rassembler dans le monde réel, à l'aide de moyens autant analogiques que digitaux.
Un « guide pratique des nouveaux usages du corps dans l'espace public », élément clé de cette recherche, sera présenté au cours de cette performance drôle et décalée.

2/ ORIGINS sur le rôle de la perception dans l'évolution des facultés humaines. Des dispositifs vidéo de Pierrick Sorrin conçus en direct mettront en scène la parole de

chercheurs, en étroite collaboration avec des musiciens et des plasticiens. *Par Pierrick Sorin et Marie-Odile de Monchcourt*

3/ CELLULAIR, une expérience inédite de data-tourisme bioartistique mettant en avant les mécanismes de manipulations cellulaires et d'hybridation. *Par ORLAN et Maël Le Mée.*

4/ MAIN (Autisme et rythmicité) autour de la pratique artistique comme médium pour favoriser les interactions chez les autistes. *Par Françoise Dorocq et Luc Vandromme.*

> Une compétition internationale et le Prix

Comme chaque édition, un appel à projets international a été lancé dans le cadre du festival pour révéler et soutenir la création numérique. Toute pièce chorégraphique faisant usage des technologies numériques ou performance musicale live avec création visuelle pourront participer à la compétition, sous réserve qu'elles soient de nouvelles créations 2015 ou des avant-premières franciliennes. Un prix, décerné par un jury de professionnels et présidé par un membre de l'Académie des sciences, sera remis lors de la cérémonie de clôture le 4 juin. Le lauréat bénéficiera d'une dotation de 5000€ ainsi que d'un accueil en résidence au Centre des arts dans le cadre de la saison 2016/2017.

> Des spectacles

Le concert sur la scène flottante, point d'orgue du festival

Un spectacle visuel et sonore sur la scène flottante du lac d'Enghien-les-Bains clôturera le festival. Parmi le large panel de concerts et de DJ sets, une création exclusive autour du plus ancien enregistrement d'une voix humaine au monde, réalisé par Edouard-Léon Scott de Martinville (inventeur français et visionnaire du XIX^{e} siècle) et conservé depuis près de 160 ans à l'Académie des sciences, sera proposée au public.

Apéros mathématiques

Spectacle déambulatoire et combinatoire, créé à partir de rencontres et d'échanges avec des chercheurs et chercheuses en mathématiques.

Fromage de tête

Des individus quelconques entreprennent de chercher. En face de grands mystères qui s'enchevêtrent et au pied desquels ils demeurent, ils essaient de comprendre. *Fromage de tête* s'intéresse aux mécanismes de la pensée et à la manière dont un explorateur considère une forêt vierge.

Homeostasis – new update

de la Cie Pulso, Rocio Berenguer (Prix Bains numériques #8, 2014)

Souhaitant reprogrammer sa structure interne et atteindre une version améliorée d'elle-même, une femme amorce sur scène un dialogue surréaliste avec un ordinateur par le biais de la reconnaissance vocale. Bugs informatiques et cadences flamenco viennent scander alors le dialogue entre les différents éléments du système : la danse, la vidéo, le dispositif, la parole. À la recherche d'un nouveau langage entre tradition et contemporain, corps & machine : avec une narration drôle et tourmentée, entre numérique et organique, l'interprète invite les spectateurs dans son univers rétro-futuriste.

> Des installations

Portrait (e)Mouvant - Joséphine Derobe
Portrait (e)Mouvant est une recherche sur le corps, « passerelle » entre notre intérieur et notre extérieur, en utilisant de l'image fixe à mobile - qui part d'une surface plate pour révéler des illusions palpable de volume et de profondeur avec le relief. Le tableau invite le spectateur dans le paysage d'un univers intérieur.

Flow 612 - Daniel Larrieu
Ce projet est un espace à danser multimédia dans la conception et la construction où les mouvements des enfants produisent la musique. Cette proposition les invite à se réapproprier l'espace par leurs corps et par la danse. Cet espace ludique se fréquente seul ou à plusieurs.

> Mais aussi

Un carnaval numérique
Le défilé inventé pour le carnaval propose un voyage de l'extérieur de la tête jusqu'à l'intérieur de certaines zones du cerveau. L'œil étant l'interface par où la perception, l'information entrent, et le cerveau le centre de traitement de l'information.
Il s'agit d'observer ce qui se passe à l'intérieur de la tête d'un enfant quand il regarde quelque chose.

La fabrique numérique
Showroom de projets numériques présentant des innovations d'universités (Paris 13), d'instituts de recherche et d'entreprises françaises et internationales porteuses d'enjeux liés à la création numérique : en collaboration avec la CAVAM et Val d'Oise Technopole.
Un ciné-concert au jardin des roses

Un ciné-concert au jardin des roses

Informations pratiques

BAINS NUMERIQUES #9
Biennale internationale d'arts numériques d'Enghien-les-Bains
Du 1er au 5 juin 2016
Evénement entièrement gratuit
À Enghien-les-Bains (à 15 min. de Paris Gare du Nord) : dans plusieurs lieux de la ville.

350 ANS DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES
L'Académie des sciences commémore en 2016 ses 350 ans
Retrouvez sous ce lien l'agenda des évènements organisés tout au long de l'année 2016

Contacts presse

anne samson communications
Federica FORTE / Andréa LONGRAIS
federica@annesamson.com / andrea@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 40 / +33 (0)1 40 36 84 32

Cda
Émilie FLUNKERT
Responsable de la Communication
eflunkert@cdarts.enghien95.fr
+33 (0)1 30 10 88 97