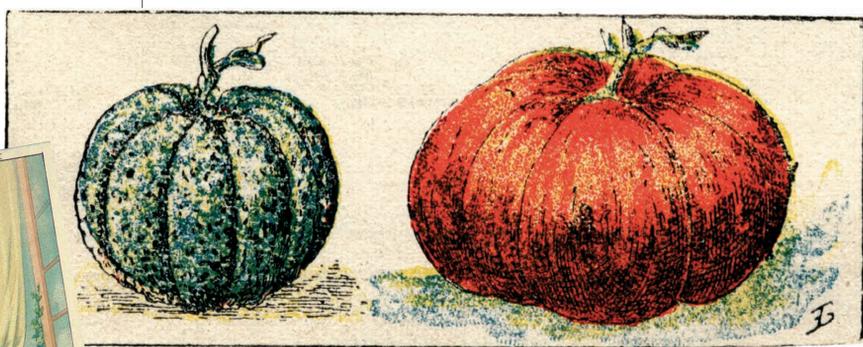


“ La connaissance doit nécessairement débiter par les sens. ”
Jean Amos Comenius, 1658.

L'enseignement par l'aspect



Melon.

Potiron.



Jusqu'à ce jour, les ouvrages similaires ne comprenaient que des dessins en noir. Nos éditeurs n'ont pas hésité à s'imposer de lourds sacrifices pour mettre, partout où c'était utile, ces dessins en couleurs, de façon à procurer l'illusion complète des choses et à permettre de donner un véritable enseignement par l'aspect, comme le recommandent tous les maîtres de la pédagogie. Ces dessins, tous originaux, ont été exécutés avec le plus grand soin; ils donnent au livre ce caractère artistique que préconise la circulaire ministérielle du 24 septembre 1899, où il est parlé des tableaux en couleur et du sentiment du beau qu'il faut développer de bonne heure chez les enfants. Science et esthétique ne s'excluent pas; au contraire.

Leçons de sciences physiques et naturelles avec leurs applications, cours moyen et supérieur par Ch. et P. Drouard, A. Manevy, Éd. Bricon et Lesot, avertissement.

Dans le sillage de Comenius (1592-1670), qui fait de l'enfance l'âge de l'éveil des sens, la III^e République promeut la pédagogie par l'image sur les supports les plus variés. Panneaux muraux, couverture de cahiers, « bons points », chromos publicitaires... illustrent un modèle de science encyclopédique consistant à collectionner, identifier et classer des séries de sujets en miniature.



“ La lanterne magique peut et doit être autre chose qu'un jouet d'enfant sans portée. ”
Anonyme, *Le magasin pittoresque*, 1877.

Les vues pour lanternes magiques

À l'engouement de l'administration scolaire pour l'enseignement par l'aspect et les leçons de choses correspond, dès les années 1880, un intérêt croissant pour l'usage des projections lumineuses, qui deviennent un outil pédagogique d'avant-garde. D'abord sources de divertissement liées au développement du marché et de l'industrie du jouet, les premières projections lumineuses, par lanternes magiques, proposent ainsi, à côté des vues qui privilégient les thèmes traditionnels (caricatures, diableries...) et le répertoire spécifiquement lié à l'enfance, une production destinée à transmettre des connaissances sous forme de récréation instructive.



Progressivement, les domaines récréatif et didactique se différencient par leurs techniques et leurs supports. L'enseignement par l'aspect, plutôt que de se développer dans la production des marchands de jouets, fait appel à des vues et à des instruments spécifiquement conçus pour sa mission : positifs photographiques très appréciés pour leur qualité technique, leur finesse et leur précision, et, plus tard, vues sur papier, plus économiques, solides et maniables que le verre.



Vues didactiques d'astronomie.



Lors de la projection, ces vues, comportant parfois une légende ou un court texte, sont accompagnées du commentaire oral du conférencier.



Siège des vues photographiques montrées au public

1. Paris	1875
2. Londres	1876
3. Rome	1877
4. Venise	1878
5. Florence	1879
6. Naples	1880
7. Rome	1881
8. Florence	1882
9. Venise	1883
10. Rome	1884
11. Florence	1885
12. Venise	1886
13. Rome	1887
14. Florence	1888
15. Venise	1889
16. Rome	1890
17. Florence	1891
18. Venise	1892
19. Rome	1893
20. Florence	1894
21. Venise	1895
22. Rome	1896
23. Florence	1897
24. Venise	1898
25. Rome	1899
26. Florence	1900
27. Venise	1901
28. Rome	1902
29. Florence	1903
30. Venise	1904
31. Rome	1905
32. Florence	1906
33. Venise	1907
34. Rome	1908
35. Florence	1909
36. Venise	1910
37. Rome	1911
38. Florence	1912
39. Venise	1913
40. Rome	1914
41. Florence	1915
42. Venise	1916
43. Rome	1917
44. Florence	1918
45. Venise	1919
46. Rome	1920
47. Florence	1921
48. Venise	1922
49. Rome	1923
50. Florence	1924
51. Venise	1925
52. Rome	1926
53. Florence	1927
54. Venise	1928
55. Rome	1929
56. Florence	1930
57. Venise	1931
58. Rome	1932
59. Florence	1933
60. Venise	1934
61. Rome	1935
62. Florence	1936
63. Venise	1937
64. Rome	1938
65. Florence	1939
66. Venise	1940

Calendrier

14 janvier 1896

Séance consacrée à des projections lumineuses.

1. Paris 24

2. Londres 24

3. Rome 11